Санкт-Петербургское Государственное Автономное Дошкольное

образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 15

Колпинского района Санкт-Петербурга»

**Мастер – класс «Технология Эбру»**

Воспитатель: Афонина Наталия Александровна

Колпино

**Мастер – класс «Технология Эбру»**

Тема, над которой я работаю: «Развитие творческих способностей детей, через нетрадиционные техники рисования и ручного труда».

Я перед собой поставила цель: на основе инициативы и самостоятельности развивать творческие способности детей с использованием нетрадиционных техник рисования и ручного труда.

В своей работе с детьми использую много различных нетрадиционных технологий, но самой запоминающейся технологией, которая вызвала необыкновенный отклик у детей – это эбру.

Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками.

Можете ли вы представить себе что-либо более непостоянное, чем поверхность воды? Любое прикосновение к водной глади заставляет ее меняться. А что если взять воду в качестве холста?

И начать создавать картины одной жидкостью по поверхности другой? Кажется, это абсолютно невозможно. Ведь есть даже выражение «вилами по воде писано», означающее бесполезность попыток и сомнительный результат.

Вы можете подумать: зачем ребенку эбру, если есть карандаши, фломастеры, акварель? Акварисование качественно отличается от всего вышеперечисленного! Дети воспринимают сам процесс как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, оставляя при этом воду кристально чистой, восторг малышей не поддается описанию! Благодаря акварисованию детская фантазия и воображение, инициативность и самостоятельность развиваются с космической скоростью, развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Вырабатывается усидчивость; развивается мелкая моторика рук; тренируется зрение; развивается координация движения; открывается творческий потенциал; умение сочетать цвета и формы; навык видеть прекрасное в обыденном; возможность мыслить нестандартно; умение расслабляться и получать удовольствие, а так же дает возможность ребенку почувствовать себя настоящим художником и получить настоящее удовлетворение от творчества.

Эбру — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Это процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок, соприкасающихся с водой.

В технике Эбру используются только натуральные материалы: краски жидкие состоят из бычьей желчи и цветного порошка. Раствор изготавливается из смеси воды с экстрактом растения гевен, который сгущает воду.

Для того чтобы создать картину в технике эбру потребуется:

поднос;

вода;

загуститель;

краски;

зубочистки или шило;

гребешки;

бумага (не глянцевая).

Рисование на воде – «ЭБРУ» - представляет собой не просто нанесение красок на определенную поверхность, скорее это целая философия.

Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Картины всегда получаются необычными, каждое движение палочкой создает неповторимый образ.

**Практическая часть**

1шаг

Эбру начинается с Подготовки жидкости.

Для этого нужно развести теплой водой специальный порошок-загуститель и дать настояться 4-6 часов. Как вы видите, жидкость уже подготовлена.

2 шаг

Подготовка материалов

Нам понадобятся: краски жидкие, лотки для жидкости, кисти, палочки, краски, салфетки сухие и влажные, бумага.

3 шаг

Рисование в этой технике

Берем лоток с подготовленной жидкостью и краску, в пипетку набираем немного краски и наносим на всю поверхность воды.

 4 шаг

Далее воплощаем задуманное (цветы, пейзаж, фон или например «Волшебный мир морских глубин»)

5 шаг

Перенос рисунка на бумагу

Берем лист бумаги, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько секунд, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

Даем рисунку высохнуть.

Если делали фон, то можно продолжить работу, а если рисунок, то он готов.

Как вы уже поняли, в процессе работы, предугадать, как растекутся краски, очень сложно. Поэтому здесь нет определенных рамок и ограничений, а только личный полет фантазии и идеи безграничны. И каждый рисунок будет, в своем роде, единственным и неповторимым.

Вывод

Работая с детьми, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.